



© Marco Palmieri, per gentile concessione

Grafica: Francesca Ferrario

Comitato scientifico: Bruno Berni, Massimo Ciaravolo, Sara Culeddu, Giuliano D'Amico, Davide Finco, Angela Iuliano, Maria Cristina Lombardi, Paolo Marelli, Andrea Meregalli, Camilla Storskog, Anna Wegener

Comitato organizzativo: Andrea Meregalli, Andrea Romanzi, Camilla Storskog, Francesca Turri

Il convegno è dedicato allo studio delle intersezioni tra strutture architettoniche e letterature, lingue e culture scandinave. Se è vero, come ha sostenuto Renzo Piano, che “gli scrittori nutrono una gelosia profonda per gli architetti, che costruiscono cose; e gli architetti sono gelosi degli scrittori, che costruiscono mondi” (*Il Corriere della Sera*, 27/04/22), al di là della lunga tradizione di rivalità, esistono numerose forme di dialogo, non solo tra architettura e letteratura, ma anche allargando lo sguardo ad altre forme di espressione culturale nonché alle strutture linguistiche, inclusa la prospettiva pedagogica.

Questo convegno si propone di studiare tali relazioni in sessioni dedicate alle letterature e alle lingue nordiche, anche con approcci interdisciplinari.



REALE AMBASCIATA
DI DANIMARCA
Roma



Ambasciata di Norvegia



Direktoratet for
høgere utdanning
og kompetanse



Istituto Italiano di
STUDI GERMANICI



ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI STUDI STRINDBERGHIANI



A.C.S.M.F.I.

25-27.10.23

XI Convegno Italiano di Studi Scandinavi

Case di carta, castelli in aria, fucine di parole

Architetture nelle lingue
e letterature nordiche

Università degli Studi di Milano

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi,
Via Sant'Antonio 12

Progetto scientifico: Andrea Meregalli, Camilla Storskog

Segreteria del convegno: Andrea Romanzi, Francesca Turri

www.ciss11.unimi.it – email: ciss11@unimi.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE,
CULTURE E MEDIAZIONI

PROGRAMMA

Mercoledì 25 Ottobre

- 13.00-13.30 *Registrazione*
- 13.30-14.00 *Saluti istituzionali*
- 14.00-15.00 **Solvej Balle a dialogo con Annette Lindegaard:** Rum og tid i Solvej Balles
Om udregning af rumfang, vinder af Nordisk Råds Litteraturpris 2022
- 15.00-16.00 **Sessione 1: ARCHITETTURE KIERKEGAARDIANE** (Coordina: Anna Maria Segala)
Massimo Ciaravolo – Il flâneur dongiovannesco nello spazio di Copenaghen e di *Aut – Aut*.
Una lettura del *Diario del seduttore* di Søren Kierkegaard
Giulia Longo – All'angolo degli otto sentieri. Percorsi kierkegaardiani
- 16.00-16.30 *Coffee break*
- 16.30-18.30 **Sessione 2: LINGUE IN COSTRUZIONE** (Coordina: Paolo Marelli)
Andrea Meregalli – Swedish for Italians. Language descriptions from the 1890s to the 1980s
Alexandra Zalesky – Metaforiskt tänkande som didaktiskt hjälpmedel vid språkinläring
Nathalie Melani – Lingue endocentriche ed esocentriche: la traduzione del verbo.
Una riflessione sulla traduzione come strumento nella didattica dello svedese
Vittorio Dell'Aquila (con Alice Cocciolo, Alessandro Cremonesi, Carolina Mariani, Alice Orizio, Elisa Rota, Alessia Zanardini) – Reti semantiche nel lessico della casa nelle lingue scandinave: appunti metodologici di una ricerca con gli studenti di Scandinavistica dell'Università di Milano su una applicazione di lessicografia e semantica creata ad hoc

Giovedì 26 Ottobre

- 9.30-11.00 **Sessione 3: SPAZI VISIONARI, PSICHICI, ONIRICI** (Coordina: Massimo Ciaravolo)
Franco Perrelli – Swedenborg: architetture di un visionario
Maria Cristina Lombardi – *Taklagsöl* di August Strindberg e *En kakelsättares eftermiddag* di Lars Gustafsson: edifici in costruzione e identità in decostruzione
Davide Finco – Le geometrie dei sogni. Simmetrie, intersezioni e traiettorie in *Drömmar vid havet* (1997) e *Filologens dröm* (2008) di Björn Larsson
- 11.00-11.30 *Coffee break*
- 11.30-13.30 **Sessione 4A: ARCHITETTURE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO** (Coordina: Sara Culeddu)
Bruno Berni – Architetture irreali e spazi nascosti. L'orizzonte manipolato nei romanzi di Peter Høeg
Camilla Storskog – En underlig historia. Hjalmar Bergman och Funktionalismen
Edoardo Checcucci – Mutamento di Tøyen e sintomi di gentrificazione in *Tøyeneffekten* di Bjarte Breiteig
Alessandro Bassini – Kjell Westö's Munksnäs in *Drakarna över Helsingfors* and *Vådan av att vara Skrake*
- 11.30-13.30 **Sessione 4B: STRUTTURE NELLE SAGHE** (Coordina: Fulvio Ferrari)
Martina Ceolin – Testi screditati, testi accantonati. Per una rilettura delle Saghe degli Islandesi 'post- classiche' o 'recenziori'
Ambra Ventura – My brother, my keystone: a Germanic narrative structure as building blocks in two *Íslendingasögur*
Michael Micci – Progettare lo spazio per innescare visioni: i casi della *Nitida saga* e del *Rauðúlfs þáttur*
Ruben Gavilli – "I Dovregubbens hall". Le regge dei giganti nelle saghe norrene
- 13.30-15.00 *Lunch*

- 14.30-16.00 **Sessione 5A: LUOGHI PATOGRAFICI** (Coordina: Davide Finco)
Anna Wegener – Det psykiatriske hospital i skandinavisk litteratur
Joanna Cymbrykiewicz – The real hospital, the imaginary hospice. On Maria Gerhardt's *Der bor Hollywoodstjerner på vejen* and *Transfervindue*
Andrea Romanzi – Architectural cages in Jan Roar Leikvoll's writing: "Et oppgjør med sykdommen"
- 14.30-16.00 **Sessione 5B: STRUTTURE LESSICALI E SINTATTICHE** (Coordina: Vittorio Dell'Aquila)
Michele Longo – Architetture sintattiche complesse in antico islandese
Julia Shore Paludan – The importance of imported words in the Danish language.
How it has been enriched by migrant cultures
Natalia Kołaczek / Paulina Horbowicz / Anna Olszewska / Mikołaj Sobkowiak – The role of foundation field in sentence and text architecture. On the use of foundation field and "foundation field competence" among Polish learners of Danish, Norwegian and Swedish as foreign languages
- 16.00-16.30 *Coffee break*
- 16.30-18.00 **Sessione 6A: COSTRUZIONI E TRADIZIONI** (Coordina: Anna Wegener)
Elettra Carbone – Building an Academic Field: Scandinavian Studies in the UK 100 years on
Luca Taglianetti – L'architettura della magia: verso un canone degli *svartebøker* scandinavi
Aldona Zaňko – Towards a happier ending – on structural transformations of H. C. Andersen's *The Little Mermaid* in the postmodern fairy tale fiction
- 16.30-18.00 **Sessione 6B: ARCHITETTURE TRA REALTÀ E IMMAGINAZIONE** (Coordina: Angela Iuliano)
Erica Dell'Aquila – Orientaliska städer och arkitektur i *Flores och Blancheflor*
Sara Severini – "È come un dramma shakespeariano scritto nella pietra": Jens Baggesen sulla Cattedrale di Nostra Signora di Strasburgo
Giovanni Za – "Det hänger i luften": architetture aeree, edifici acrobatici e identità sospese nei racconti brevi di Jonas Karlsson
- 20.30 *Cena*

Venerdì 27 Ottobre

- 9.30-11.00 **Sessione 7: DISTOPIE ARCHITETTONICHE** (Coordina: Bruno Berni)
Angela Iuliano – Il passato distopico e la disfatta del *folkhem*: la delusione degli anni Novanta nel mondo di Simon Stålenhag
Luca Gendolavigna – Muri, campi, stato di eccezione, Nemici della Svezia e separazioni.
Un viaggio nella Svezia distopica di Johannes Anyuru, Jens Lapidus ed Engström & Richert
Emilio Calvani – 1793, Realismo Distopico nella Stoccolma di Niklas Natt och Dag
- 11.00-11.30 *Coffee break*
- 11.30-13.00 **Sessione 8: ARCTIC-TETTURE** (Coordina: Maria Cristina Lombardi)
Silvia Cosimini / Sofia Nannini – "Il mostro di cemento a fauci spalancate": Laxness e l'impatto della *steinsteypa* nelle campagne islandesi
Francesca Turri – Ricostruzione e reinvenzione dei *boligblokke* di Nuuk in due esempi contemporanei di *dansk grønlandslitteratur*
Pontus Wallenberg – Nordsvensk och samisk arkitektur i *Stöld* (2021) och *Straff* (2022) av Laestadius
- 13.00-13.30 *Conclusioni e saluti finali*
- 15.00-16.00 *Tour della Ca' Granda*